

## PRESENTATION

L'art pariétal dit l'art des cavernes est très ancien. Il serait apparu en Afrique il y a environ 77 000 ans et en Europe il y a 34 000 ans. L'art n'était pas présent plus tôt car la partie du cerveau qu'on appelle le cortex préfrontal, située à l'avant du crâne, ne s'était pas encore développée. Elle permet de pouvoir créer, imaginer ou communiquer.



**Homo erectus (type Homme de Tautavel) 400.000 ans**  
Le front fuyant montre l'absence de cortex préfrontal



**Homo sapiens**  
Le front bombé montre la présence de cortex préfrontal

## DIFFERENTS TYPES D'ARTS PARIETAUX

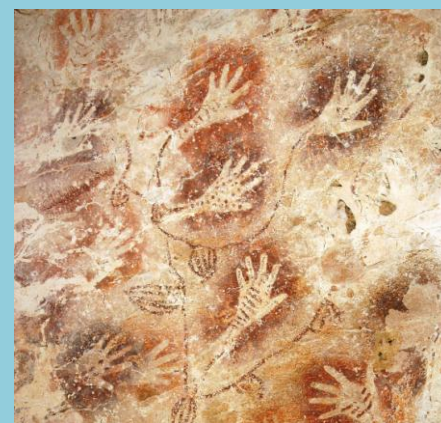
Plusieurs types d'arts pariétaux existent : la **sculpture** ou le **modelage** à base d'argile, la **gravure**, le **dessin** (emploi d'une seule couleur) et la **peinture** (emploi de plusieurs couleurs).  
Dans ces différents types d'arts, on peut retrouver des tracés digitaux où l'on peut voir la largeur des doigts, ou des animaux.



Panneau des lions à la grotte Chauvet, [quickiWiki.com](http://quickiWiki.com)

## LES TECHNIQUES DE PEINTURE

- ❖ **La peinture aux doigts** : très simple, ils trempaient leurs doigts dans la peinture et s'en servaient comme d'un pinceau !
- ❖ **La main** : les hommes préhistoriques ont aussi parfois enduit leurs mains entières de pigments pour les appliquer sur les parois, on les appelle les mains positives.
- ❖ **Le pochoir** : c'est encore la main qui sert de modèle mais, ici, les pigments étaient soufflés autour d'elle sur la paroi à l'aide d'un tube végétal ou en os ou simplement avec la bouche.
- ❖ **La peinture au charbon**, comme dans la grotte Chauvet



Grotte de Las Manos, Espagne, Wikipédia

## LES DIFFERENTS PIGMENTS

Différents types de pigments sont utilisés :

- le noir est issu de charbon ou encore d'oxyde de manganèse.
- le rouge provient d'un oxyde ferrique rouge vif ou brunâtre que l'on trouve à l'état naturel dans les sols.
- le jaune peut provenir de la goethite, oxyde de fer hydraté.

Pour donner de la consistance à ces pigments, ils sont mélangés avec un matériau comme l'argile ou le talc. Ceci permet d'étaler plus facilement les pigments sur la paroi et d'en améliorer la conservation. Enfin, pour améliorer encore la qualité du mélange, un liant à base de graisse et d'eau est généralement utilisé.

Des analyses ont permis de montrer que certains pigments étaient chauffés pour obtenir une gamme plus enrichie de couleurs. On peut par exemple obtenir de l'ocre rouge en chauffant de l'ocre jaune.

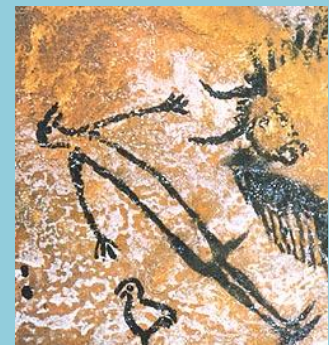
## SIGNIFICATION DES PEINTURES

Les scientifiques n'ont pas de certitude à ce jour mais la théorie la plus cohérente est celle du chamanisme défendue par Jean Clottes : « Le chamanisme est une croyance selon laquelle l'esprit de certaines personnes, les chamanes en particulier mais parfois d'autres, peuvent sortir de leur corps, voyager entre les mondes et accéder directement aux forces surnaturelles qui gouvernent les choses de la vie dans notre monde à nous. »

Dans le monde entier les grottes sont considérées comme des lieux surnaturels, des ouvertures sur le monde de l'au-delà.

Dans le chamanisme la paroi est considérée comme sacrée. Il faut qu'elle « accepte » le dessin. Les lieux sont choisis car on sent la présence des esprits ou des forces surnaturelles, ce qui peut expliquer que l'on trouve des dessins superposés à certains endroits et aucun à d'autres. Ainsi, lorsqu'on souffle des pigments sur la main posée sur la paroi, elles ne font qu'un, ce qui permet le contact avec les esprits.

Les anthropomorphes, êtres mi-humains mi-animaux sont fréquents dans ces croyances.



Anthropomorphe mi-homme mi-oiseau, Lascaux  
<http://www.europreart.net>

## NOTRE TRAVAIL

Durant l'année, nous avons reproduit les différentes techniques de peintures pariétales. Nous avons fait nous-mêmes les différents mélanges pour obtenir deux peintures de couleurs différentes: une couleur ocre à l'aide d'une roche à pigmentation rouge et d'eau, puis une couleur grise à l'aide de cendres et d'eau. Ensuite nous avons reproduit la technique qui consiste à mettre le mélange dans la bouche puis à le recracher en le projetant sur notre main. Enfin nous avons retiré notre main, laissant apparaître l'empreinte négative...



